



## **Progetto Fame Teatro**

### **Premessa**

La scelta del titolo del progetto è nata da un'esigenza sentita fortemente dagli insegnanti professionisti del Centro Artistico Internazionale Il Girasole, che vivono quotidianamente il disagio dei ragazzi che non conoscono le proprie potenzialità creative e comunicative, e che hanno difficoltà e incapacità a porsi un obiettivo (fame), per proiettarsi verso un futuro.

Fame, intesa, non come bisogno fisiologico, ma come necessità di raggiungere una missione, uno scopo, avere un tragitto delineato per ciò che si vuole raggiungere.

Il laboratorio teatrale diventa lo strumento più idoneo per superare questo limite, aprire quindi nuove prospettive, favorendo l'espressività e la comunicazione. Così che si possa ottenere, con l'utilizzo (nella scuola) di più linguaggi, una maggior crescita del giovane, garantendogli un migliore inserimento nella società e nel mondo del lavoro.

In sintesi, sviluppare negli allievi l'importanza dell'essere e non dell'avere, attraverso un linguaggio antico che coinvolge il corpo, la voce, le emozioni e le relazioni con gli altri.

### **Breve sintesi dell'iniziativa**

Il Laboratorio è gestito da un gruppo di operatori-teatrali ed è rivolto a tutti gli allievi delle classi infanzia e primaria. Si tratta di un'iniziativa che si propone scopi didattici ed educativi ma che ha anche come obiettivo quello di offrire occasioni di scambio e di divertimento collettivo permettendo di vivere più serenamente l'ambiente scolastico.

Attraverso tale progetto si intende raggiungere i seguenti obiettivi specifici, alfabetizzazione emotiva

- a) Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale superando eventuali insicurezze e paure;
- b) Imparare a conoscere il teatro, sapendone riconoscere le tecniche e gli aspetti in relazione ad altre forme di spettacolo.
- c) imparare a conoscere la musica.

## **Con questo progetto si realizzerà, partendo da una fase formativa comune, una performance teatrale**

### **Obiettivi formativi**

Il progetto formativo si basa sulle seguenti tecniche che saranno successivamente impiegate nella realizzazione prevista.

Per quanto concerne le caratteristiche richieste dalla rappresentazione teatrale:

- Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale, verbale e musicale;
- Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio;
  
- Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli;
- Conoscere il teatro nei suoi aspetti e in relazione alla sua storia, evidenziandone il valore e i caratteri rispetto ad altre forme di spettacolo contemporanee;

### **Descrizione del progetto nelle sue fasi didattiche ed organizzative**

Il progetto intende rivolgersi agli allievi delle classi dell'infanzia e della scuola primaria, affinché la crescita attraverso il teatro sia aperta a tutti.

Lo spettacolo teatrale realizzato all'interno del progetto costituisce un momento importante, è finalizzato a stimolare l'interesse di tutti gli allievi e dei loro genitori per il lavoro svolto.

Il lavoro si articola in varie fasi:

### **Fase I: acquisizione delle capacità di base**

#### *1. Educazione all'espressione corporea:*

tecniche di rilassamento, esercizi volti al superamento dei fattori inibitori che ostacolano l'espressione e la creatività. Recupero della neutralità del corpo e del controllo attraverso esercizi di concentrazione e coordinazione psicomotoria. Acquisizione della fisicità in rapporto allo spazio e all'altro da sé.

#### *2. Educazione alla comunicazione non verbale:*

Sperimentazione del linguaggio mimico gestuale e manipolazione di oggetti.

#### *3. Educazione alla ricerca mimico sonora*

acquisizione del senso del ritmo attraverso la sperimentazione individuale e collettiva; sensibilizzazione del corpo in rapporto con la musica.

### **Fase II: individuazione del soggetto teatrale, adattamento della drammaturgia;**

- 1. Discussione e scelta dell'argomento*
- 2. Costruzione dell'intreccio e scelta dei personaggi*
- 3. Scelta dei costumi;*

### **Fase III: realizzazione dello spettacolo teatrale**

- 1. Realizzazione di elementi scenici dopo attenta valutazione di esigenze*

2. *Prove di recitazione*
3. *Allestimento dello spettacolo*

E' necessario che i docenti esterni (Centro Artistico Internazionale Il Girasole) siano sempre affiancati dai docenti dell'Istituto stesso che partecipano al progetto collaborando su più campi;

### **Svolgimento attivo delle lezioni**

Sono previsti incontri settimanali, così costituiti:

- **INFANZIA:** ogni giovedì dalle 15.45 alle 16.45;
- **PRIMARIA:** ogni venerdì dalle 16.00 alle 17.30;

Per entrambi i giorni durante la lezione è previsto un break per far riposare i bambini, dove potranno giocare liberamente e fare merenda.

### **COSTO LABORATORIO:**

Il laboratorio prevede un costo mensile di 40 euro, più un piccolo contributo iniziale di 10 euro per permettere alla scuola di assicurare i bambini presso l'ente affiliato.

### **CONTATTI:**

**Responsabile corsi:** Sivo Maria 389/1007188

**Responsabile Girasole:** Dora D'Agostino 320/8724713



## Centro Artistico Internazionale Il Girasole

### Chi siamo

Il Centro Artistico Internazionale Il Girasole, fondato nel 2008 da Dora D'Agostino e Simone Barraco,

è un luogo di aggregazione di artisti, che raccoglie, coordina e sviluppa attività nel campo del teatro, della musica e della danza.

Propone ed organizza festival, meeting, stage e corsi con professionisti “veri” e maestri dell’arte delle più grandi Accademie d’Italia, con l’intento di creare un nuovo modo di lavoro e di approccio al teatro, fondendo diverse metodologie, per una necessità di confronto reale; frutto di una continua ricerca artistica e didattica, allo scopo di valorizzare il talento individuale dell’artista e svilupparne le potenzialità.

*“Non una ricerca di un nuovo modo di far teatro, ma del senso da dare ancora a quel teatro”*

E’ importante sottolineare la **qualità artistica** dei pedagoghi, trainers e registi che hanno abbracciato il progetto, quali: docenti della **Scuola Nazionale di Cinematografia**, dell’**Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico**, del **Centro Internazionale La Cometa**, dell’**International Acting School in Rome**; registi provenienti dalla scuola di **Carmelo Bene** e dalla **Guildall School** di Londra; attori di **Emma Dante**, **Peter Stein**, **Grotowski**, **Leo De Berardinis**.

### Prospettive di lavoro

Mettere i propri allievi (attori o danzatori) nella condizione di studiare con registi tanto autorevoli significa offrirgli (a parte il bagaglio artistico) una possibilità di lavoro concreta.

Inoltre Il Girasole ha una Compagnia stabile “**Compagnia del Girasole**” –vetrina itinerante per nuovi talenti- che lavora in parallelo con la scuola e si riserva la possibilità di inserire nei progetti professionali i propri allievi.

## BIOGRAFIA DI COMPAGNIA

Nell'anno 2008 nasce l'**A.S.D. Il Girasole**, è un'Associazione di Promozione Sociale, Culturale e Ricreativa, costituita da Dora D'Agostino, Simone Barraco, Patrizio Piraino, Verdiana Galieti, Enrico Mancini e Annamaria Garzia.

Nel 2008 produce la messinscena de **L'Orso** atto unico di A. Cechov, regia di Simone Barraco.

Nell'anno scolastico 2008/2009 collabora con l' I.P.S.S.C. Colonna-Gatti di Anzio, organizzando laboratori teatrali per gli allievi dell'istituto, a termine di tale progetto cura la messinscena di **TeleCircus**, spettacolo sperimentale, scritto in improvvisazione dagli stessi allievi, per la regia di Simone Barraco.

Nel 2009 organizza il laboratorio teatrale biennale **Sapere di non saper fingere** a cura di Simone Barraco.

Nel 2009 fonda il **Centro Artistico Internazionale Il Girasole**, un luogo di aggregazione di artisti, che raccoglie, coordina e sviluppa attività nel campo del teatro, della musica e della danza, sotto la direzione artistica di Simone Barraco.

Nello stesso anno collabora con scuole di insegnamento pubblico del territorio quali: **I.P.S.S.C. Colonna-Gatti e I.T.S. Emanuela Loi**.

Nell'anno scolastico 2009/2010 collabora con l' **I.P.S.S.C. Colonna-Gatti** di Anzio, organizzando laboratori teatrali per gli allievi dell'istituto.

A termine di tale progetto cura la messinscena di **Monte Vittoria**, spettacolo sperimentale, scritto in improvvisazione dagli stessi allievi, con l'ausilio drammaturgico di Arianna Barberi, per la regia di Simone Barraco.

Nello stesso anno collabora con l' **I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, portando in scena **Novecento** di A. Baricco, per la regia di Dora D'Agostino e Luca Omiccioli.

Sempre nell'anno scolastico 2009/10 collabora inoltre con la **Scuola Media Statale Andrea Sacchi** di Nettuno tenendo un laboratorio per gli allievi di tutte le classi dell'Istituto.

Nel 2010 produce la messinscena de **L'Orazio** atto unico di H. Muller, regia di Simone Barraco e Giordano Di Palma.

Nello stesso anno produce la messinscena di **Raccionepeccui** di G. Bertolucci, regia di Simone Barraco.

Nel 2012 collabora con **L'I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, portando in scena **TeleCircus**, spettacolo sperimentale, scritto da Simone Barraco per la regia di Dora D'Agostino, ottenendo un primo premio nel concorso teatrale "**TEATRANDO**" di Roma e provincia; e un secondo premio al concorso indetto dal'**AGIS** scuole, quest'ultimo ha dato la possibilità agli allievi di ottenere un posto nel cartellone autunnale del **Teatro Golden** di Roma ed una segnalazione speciale valevole l'invito nell'ambito della manifestazione **Teatro Giovani di Serra San Quirico**.

Nell'anno 2013 si aggiudicano il primo premio "sipario d'argento", con lo spettacolo "TeleCircus", presso il Concorso Nazionale **Teatro Giovani di Serra San Quirico**.

Nel 2014 con **L'I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, produce "**Brandelli di storie orinarie**" progetto speciale sulla tematica femminicidio;

Nel 2015 con **L'I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, produce "**Poetry**" lavoro sulle poesie;

Nel 2016 con **L'I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, produce "**racconti dallo stivale**" lavoro di scrittura scenica collettiva sull'immigrazione;

Nel 2017 con **L'I.T.C. Emanuela Loi di Nettuno**, produce "**Sotto la polvere**" lavoro di scrittura scenica collettiva sulla mafia

Il Direttore Artistico  
Simone Barraco

Il Presidente  
Dora D'Agostino